

Giuliana Borea

Editora

ARTE Y ANTROPOLOGÍA

ESTUDIOS, ENCUENTROS Y NUEVOS HORIZONTES



FONDO
EDITORIAL

PONTIFICIA **UNIVERSIDAD CATÓLICA** DEL PERÚ

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ
Centro Bibliográfico Nacional

306.47 Arte y antropología : estudios, encuentros y nuevos horizontes / Giuliana Borea, editora.--
A 1a ed.-- Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2017 (Lima: Tarea
Asociación Gráfica Educativa).
457 p.: il. (algunas col.), mapas, retrs.; 24 cm.

Incluye bibliografías.
D.L. 2017-01193
ISBN 978-612-317-227-5

1. Arte y antropología - Perú - Ensayos, conferencias, etc. 2. Arte y sociedad - Perú 3. Arte y política
- Perú 4. Antropología visual - Perú 5. Etnología - Metodología 6. Arte peruano - Siglo XXI 7. Arte
popular - Perú - Siglo XXI I. Borea Labarthe, Giuliana II. Pontificia Universidad Católica del Perú

BNP: 2017-0586

Arte y antropología
Estudios, encuentros y nuevos horizontes
Giuliana Borea, editora

© Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2017
Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú
feditor@pucp.edu.pe
www.fondoeditorial.pucp.edu.pe

Diseño, diagramación, corrección de estilo
y cuidado de la edición: Fondo Editorial PUCP

Imagen de portada: Juan Salas Carreño, «Forma y contenido», 2009

Primera edición: febrero de 2017
Tiraje: 500 ejemplares

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente,
sin permiso expreso de los editores.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-01193
ISBN: 978-612-317-227-5
Registro del Proyecto Editorial: 31501361700117

Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa
Pasaje María Auxiliadora 156, Lima 5, Perú

ÍNDICE

Agradecimientos	11
Introducción. Ensamblajes y solturas <i>Giuliana Borea</i>	13
VEINTE AÑOS DESPUÉS DE <i>THE TRAFFIC IN CULTURE. REFIGURING ART AND ANTHROPOLOGY</i>	
Arte/Etnografía/Diseño: reconfigurando el arte y la antropología hoy <i>George E. Marcus</i>	35
Pinturas, públicos y protocolos: las tensas trayectorias de las pinturas aborígenes <i>Fred R. Myers</i>	57
PARTE 1. EN TORNO A LA INSTITUCIONALIDAD DEL ARTE Y DE LA ANTROPOLOGÍA	
<i>Precolombinismo</i> : prácticas de coleccionismo y arte moderno en Ecuador <i>Pamela Cevallos</i>	79
La noción de autenticidad en el mundo de las «artes primeras» <i>Lorena Cisneros Armas</i>	87
«Arte popular» y la imposibilidad de sujetos contemporáneos; o la estructura del pensamiento moderno y la racialización del arte <i>Giuliana Borea</i>	97
Pequeño mundo; y Socorro <i>Valeria Ghezzi</i>	121
Migración y Marca Perú impresa en el traje colonial <i>Carolina Estrada</i>	123
La era posmedia y la estética en el campo de producción artística de la fotografía en Lima <i>Carlos Zevallos Trigoso</i>	127
Inscripción, desinscripción, intrusión: la etnografía como práctica curatorial <i>X. Andrade</i>	135

El texto curatorial como imagen del arte <i>Rocío Gómez, Pamela Ravina y Sandra Tineo</i>	157
Sobre el concepto de arte en los uitotos áimenu <i>Rember Yahuarcani</i>	163
Traducir lo virtual: arte/escritura en la Ciudad de México <i>Christopher M. Fraga</i>	165
MAHKU–El movimiento de artistas Huni Kuin <i>Amilton Pelegrino de Mattos e Ibã Huni Kuin (Isaias Sales)</i>	173

PARTE 2. LA AGENCIA DEL ARTE

ESPACIO PÚBLICO Y POLÍTICAS DEL CUERPO

«Titulares» <i>Ximena Salazar, Fernando Olivos y Cecilia Ugaz, Proyecto CiudadaníasX, Instituto de Estudios en Salud, Sexualidad y Desarrollo Humano (IESSDEH)</i>	181
Estrategias artísticas y activistas en la práctica espacial crítica: cultura, protesta social y Centro Histórico de Lima en la república neoliberal <i>Carlos León-Xjiménez</i>	183
El caso peruano de esterilización forzada y el arte de género. Notas para una etnografía crítica <i>Alejandra Ballón Gutiérrez</i>	195
Micropolíticas como campo de operación artística en el espacio público: análisis a las intervenciones del Grupo Grifo <i>Bernardita Abarca Barboza</i>	209
Disenso en el arte contemporáneo de la escena artística tapatía <i>Mayra Moreno Barajas</i>	221
Vasijas y personas: recursos plásticos y códigos estéticos en la figura humana de la alfarería del noroeste argentino prehispánico <i>María Fabiana Bugliani</i>	233

HISTORIAS, FRACTURAS Y POR-VENIR

Exhumación <i>Teodoro Ramírez</i>	243
El porvenir es el pasado que viene <i>Natalia Revilla</i>	245
Historias de Quinoa <i>Gedión Fernández</i>	247
¿Qué hay dentro de las casas? Pequeñas historias sobre la distancia y el vacío <i>Natalia Iguiniz</i>	253

Alcohol y malos pensamientos: binomio de alto riesgo (pertenencias de Abimael) <i>Santiago Quintanilla</i>	265
Arte y memoria o cuándo lo cultural se transforma en una plataforma de hacer política <i>María Eugenia Ulfe</i>	267
Arte, ritual y masacre. La estética del exceso <i>Jacobo Cardona Echeverri</i>	281
PARTE 3. DIÁLOGOS Y EXPERIMENTACIÓN ENTRE ANTROPOLOGÍA Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	
«Los productos puros enloquecen». Ethnography-based art y los caminos de arte y antropología <i>Chiara Pussetti</i>	293
Arte, comunidad y polifonía: acerca de la noción de <i>investigación</i> en arte y antropología <i>Carla Pinochet Cobos</i>	305
Taller Experiencias Locales: la práctica artística en diálogo con la antropología y su compromiso social <i>Jaime Sánchez Santillán</i>	311
Arte y antropología <i>Brus Rubio Churay</i>	317
Tratado del tener que ver <i>Evelyn Schuler y Alfredo Zea</i>	319
Arte y antropología: apuntes de una experimentación metodológica <i>Inês Quiroga Coelho</i>	323
El diario entre «lo visual» y «lo sensorial» <i>Catalina Cortés Severino</i>	333
Conversación de Campo. La conversación como método de aproximación entre el arte y la antropología <i>Conversación de Campo (CDC): Rosario Carmona, Catalina Matthey, María Rosario Montero y Paulas Salas</i>	343
Sobre la producción y experimentación del video performance Ocupa. Espacio-cuerpo y permeabilidad <i>Rocío Gómez</i>	353
Ser Sur Uio: proyecto de arte relacional multimedia <i>Patricia Bermúdez Arboleda</i>	355

PARTE 4. AGENTES Y REGÍMENES DE VALOR

TRÁFICOS, TRAYECTORIAS Y EMPLAZAMIENTOS

- El afiche como fetiche: de los espacios gubernamentales a los espacios museísticos.
El caso de los afiches de Jesús Ruiz Durand para la reforma agraria del gobierno
de Juan Velasco Alvarado
Miguel Sánchez Flores 365
- Forma y contenido, Soluciones a un mismo problema geométrico e Historia
de un surgimiento
Juan Salas Carreño 373
- «Artefactos de historia», artefactos de relación: cimarronajes, bricolajes
y canibalismos estéticos en la Martinica contemporánea
Magdalena Sophia Toledo 377
- Antropófagos contemporáneos: paradojas y lógicas visuales en la pintura amazónica
contemporánea peruana
María Eugenia Yllia Miranda 387
- Las pinturas y los artistas amazónicos que viven en Cantagallo: el caso de Roldán Pinedo
Daniel Castillo 397
- Entre la calle y la galería: una aproximación a la trayectoria del colectivo
LimaFotoLibre desde la antropología visual y el arte
Jorge Juárez Li 405

INVISIBILIDADES, CARTOGRAFÍAS Y NUEVAS CONSTRUCCIONES

- Forja-Arte y oficio en la Plaza Arenas
Manuel Kingman 417
- Víctor Foto-estudio
Liliana Correa Rodríguez y Nicolás Mejía Jaramillo 419
- La producción de la invisibilidad de la muerte
Aline Gama de Almeida 423
- La clausura del mapa
Nancy La Rosa 433
- Representaciones del territorio insular desde narrativas arqueológicas, etnográficas
y cartográficas: el caso de Isla Mocha (Región del Biobío)
Constanza Roa Solís y Mariaceleste Iglesias Cruz 435
- Ocho construcciones imaginadas por ocho obreros de construcción
Eliana Otta 447
- Otro Horizonte
Luis Antonio Torres Villar 449
- Sobre los autores 451