

MÚSICA POPULAR Y SOCIEDAD

en el Perú contemporáneo

Raúl R. Romero, editor

Autores

Santiago Alfaro
Luis Alvarado
Gérard Borrás
James Butterworth
Shane Green
Alex Huerta-Mercado
Kyle Jones
Javier León
José Ignacio López
Julio Mendivil
Zoila Mendoza
Kathryn Metz
Fred Rohner
Raúl R. Romero
Sarah Yrivarren



INSTITUTO DE
ETNOMUSICOLOGÍA



PUCP

MÚSICA POPULAR Y SOCIEDAD

en el Perú contemporáneo

Música popular y sociedad en el Perú contemporáneo

Raúl R. Romero, editor

Primera edición, diciembre de 2015

500 ejemplares

© Instituto de Etnomusicología – IDE

Pontificia Universidad Católica del Perú

Av. Universitaria 1801, San Miguel

Lima 32, Perú

Telf. (51-1) 626-2310

E-mail: ide@pucp.edu.pe

<http://ide.pucp.edu.pe/>

Este volumen corresponde al tomo 7 de la serie “Estudios Etnográficos”

ISBN: 978-612-45070-1-4

Hecho el depósito legal en la

Biblioteca Nacional del Perú: 2015-16983

Cuidado de la edición y corrección de estilo: Juana Iglesias

Diseño de carátula y diagramación: Camila Bustamante

Impresión: Tarea Asociación Gráfica Educativa

Pasaje María Auxiliadora 156, Lima 5, Perú

Telf. (51-1) 424-8104

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio de esta publicación sin el permiso previo de los autores.

ÍNDICE

Introducción	7
Parte I: Lo criollo, lo andino y lo afroperuano	
Julio Mendivil	17
“Lima es muchas Limas”. Primeras reflexiones para una cartografía musical de Lima a principios del siglo veintiuno	
Gérard Borrás	47
El rico y complejo mundo musical popular de la Lima de principios del siglo veinte (1900-1930)	
Fred Rohner	69
Una aproximación a la generación de Felipe Pinglo: la Guardia Vieja y el rol de las industrias culturales en la configuración del canon musical criollo	
Raúl R. Romero	100
Música y poder: aristocracia y revolución en la obra de Chabuca Granda	
Santiago Alfaro Rotondo	130
La música andina como mercado de consumo	
James Butterworth	182
Repensando el espectáculo y consumo indígena: el huayno comercial en el Perú	
Zoila Mendoza	207
Del folklore a lo exótico: Yma Sumac y la representación de la identidad inca	

Javier F. León	220
El desarrollo de la música afroperuana durante la segunda parte del siglo veinte	

Parte II: Lo transnacional

Shane Greene	259
Peruanicemos al <i>punk</i>	

Sarah Yrivarren	282
El <i>genius loci</i> del <i>metal</i> en Lima	

Kyle E. Jones	302
Aspectos del <i>hip hop</i> en el Perú	

Luis Alvarado	335
Sñar con máquinas: Una aproximación a la música electrónica en el Perú	

Kathryn Metz	374
¡Cumbia! ¡Chicha! ¡“Pandilla”! Música <i>pop</i> en la Amazonía urbana	

Alexander Huerta-Mercado	406
La odisea de Homero: cantando balada romántica en el Perú	

José Ignacio López Ramírez-Gastón	423
El extranjero íntimo: espacios imaginados y poscolonialidad durante la llegada del <i>jazz</i> al Perú	

Sobre los autores	451
-------------------	-----